

DONNE NELL'ARTE

**L'eterno femminile tra natura ed artificio
da Camille Claudel a oggi**



DONNE NELL'ARTE

**L'eterno femminile tra natura ed artificio
da Camille Claudel a oggi**

a cura di
Arpinè Sevagian

testi di
**Araxi Ipekjian
Sole Scalpellini**

ARSEV
ARS ET EVOLUTIO

... della pittura, la linea, il colore, la
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà

Imprinting figurale

L'imprinting figurale, nelle opere di Irma
Servodio, è solo uno spunto, il punto di
partenza di una ricerca e di un'indagine
profonda e incisiva di sé e della realtà
che ci circonda nella sua complessità di
manifestazioni. I soggetti rappresenta-
ti diventano messaggi attraverso i quali
l'artista non si limita ad una descrizione
oggettiva della realtà ma comunica le sue
idee, emozioni e sensazioni. Il vissuto en-
tra nelle opere ed esce elaborato e subli-
mato. Il colore, la linea e la forma sono
portavoce di visioni e percezioni del rea-
le che si caricano di simboli e di signifi-
cati su cui riflettere.

Conclusioni

La ricerca artistica di Irma Servodio, per
la sua profondità e incisività, è un'indagine
profonda e incisiva di sé e della realtà
che ci circonda nella sua complessità di
manifestazioni. I soggetti rappresenta-
ti diventano messaggi attraverso i quali
l'artista non si limita ad una descrizione
oggettiva della realtà ma comunica le sue
idee, emozioni e sensazioni. Il vissuto en-
tra nelle opere ed esce elaborato e subli-
mato. Il colore, la linea e la forma sono
portavoce di visioni e percezioni del rea-
le che si caricano di simboli e di signifi-
cati su cui riflettere.

Bibliografia

La ricerca artistica di Irma Servodio, per
la sua profondità e incisività, è un'indagine
profonda e incisiva di sé e della realtà
che ci circonda nella sua complessità di
manifestazioni. I soggetti rappresenta-
ti diventano messaggi attraverso i quali
l'artista non si limita ad una descrizione
oggettiva della realtà ma comunica le sue
idee, emozioni e sensazioni. Il vissuto en-
tra nelle opere ed esce elaborato e subli-
mato. Il colore, la linea e la forma sono
portavoce di visioni e percezioni del rea-
le che si caricano di simboli e di signifi-
cati su cui riflettere.

... della pittura, la linea, il colore, la
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà

Irma Servodio

L'imprinting figurale, nelle opere di Irma
Servodio, è solo uno spunto, il punto di
partenza di una ricerca e di un'indagine
profonda e incisiva di sé e della realtà
che ci circonda nella sua complessità di
manifestazioni. I soggetti representa-
ti diventano messaggi attraverso i quali
l'artista non si limita ad una descrizione
oggettiva della realtà ma comunica le sue
idee, emozioni e sensazioni. Il vissuto en-
tra nelle opere ed esce elaborato e subli-
mato. Il colore, la linea e la forma sono
portavoce di visioni e percezioni del rea-
le che si caricano di simboli e di signifi-
cati su cui riflettere.

Fig. 1

... della pittura, la linea, il colore, la
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà
... di un'indagine profonda e incisiva di sé e della realtà



| Irma Servodio

Vale la pena luchar por lo que uno quiere, 2015, olio su tela, cm 90x120
... E così Selene regalò luce alle tenebre, 2014, olio su tela, cm 70x100

è quello nazionale. Al suo attivo ha numerose collezioni e personali oltre un dal 1987, attualmente ha opere appartenenti a collezioni pubbliche e private in Italia, Spagna, Francia, Grecia e Messico.

Loredana Santarini

Nata a Roma (dove vive e lavora). Fotografa autodidatta. Dal 2012 inizia l'attività espositiva in due gallerie e concorsi. Da oltre venti anni pratica Yoga e Meditazione con il Maestro Franco Bertone della scuola Aja di Bologna. Il rigore e la lucidità dell'insegnamento proposto fanno nascere within in un Maestro con il possibile giungere... il rapporto con opere "spazio" ha prodotto un radicale con il gusto nel reale. È pubblicata in cataloghi e riviste d'arte contemporanea.

Martina Santarini

Nata a Bologna nel 1974, dove vive ed opera. Diplomata presso il Liceo Artistico Statale "Francesco Averagoli" di Bologna nel 1998. Laureata in Pittura, con il prof. Daniele degli Angeli, con tesi in Storia della Pittura e Psicologia della Forma, presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna nel 2004. Specializzata in Comunicazione e Dibattito dell'Arte, con tesi in Psicologia dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2007. Una delle sue opere è stata pubblicata come copertina del libro "Una società dalla democrazia sociale al movimento globale internazionale" di Barbara Spinelli edito da Franco Angeli. Dal 2005 partecipa a mostre collettive ed eventi prevalentemente nella sua città.

Stefania Tassi

Nata a Torino nel 1975, risiede in San Giorgio di Mantova. Dopo il Diploma di Maturità artistica si trasferisce a Parma per frequentare Conservazione dei Beni Culturali, consegue la laurea, per varie necessità si trasferisce a Mantova e subito dopo consegue il diploma in Architettura, Fotografia e Diplomazia presso l'Archivio di Stato di Mantova. Infine, una volta ottenuta la laurea, decide di ritornare nel suo paese e riprendere la sua vera naturale inclinazione nel fare artistico come mezzo e processo culturale di manifestazione realizzazione dell'io. Dal 2008 espone regolarmente in collezioni e personali sia di pittura che scultura.

Irma Servodio

Nata a Benevento, dove prende familiarità con pennelli e colori nella bottega del nonno, si forma in seguito seguendo il padre e restaurando statue lignee e fittili. Si diploma presso il Liceo Artistico di Benevento, consegue le lauree in Beni Culturali e Storia Medievale, presso l'università Federico II di Napoli. Negli anni partecipa a numerose mostre personali e collettive e contribuisce ad arricchire gli altari allestiti a Montesarchio durante la festa del Corpus Domini. Le opere, realizzate nel laboratorio di Bergamo, sono attualmente presenti in diverse collezioni private sia italiane che estere anche grazie a collaborazioni con prestigiose gallerie.

Sabrina Simoni

Si diploma presso il Liceo Artistico di Roma, inizia la sua carriera come grafica pubblicitaria. Colta forte come scenografa, restauratrice e decoratrice per enti pubblici e privati. Vive ed opera a Roma.

Enza Tadini

Nata a Catania nel 1967 dove vive ed opera. Consegue il diploma di Maturità d'Arte applicata nella sezione di "Arte della grafica pubblicitaria e della fotografia" nel 1986 a Catania. Inizia subito la carriera artistica, nel settore della grafica pubblicitaria, collaborando con diversi studi della città. Nel frattempo, inizia anche ad esprimersi nel campo della pittura, partecipando con le sue opere pittoriche a diverse mostre, sia personali che collettive. Partecipa a Premi ottenendo riconoscimenti. Le sue opere sono presenti in pubblicazioni del settore.